

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГКСУВУЗТ ОШ КК)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 27.08.2021 года протокол № 1
Председатель
Н.А. Лысенков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«История танца»
(наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (372 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет.

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Махортова Анна Евграфовна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Переясловская, 2021 г.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «История танца» создана на основе авторской программы «Искусство балетмейстера» И. В. Смирнова, Москва, «Просвещение» 1986 г., «Танцы» Т. М. Фисанович, Тула, «Издательство АСТ», 2000 г.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685.21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ автора-составителя Рыбалева И.А., канд. пед. наук, доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; Краснодар 2016 г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают знания по истории развития мировой танцевальной культуры. **Отличительные особенности** данной программы заключаются в поэтапном изучении развития хореографии от древнего мира до современного времени.

Адресатом программы являются воспитанники, интересующиеся и изучающие танцы. Учитывая специфику учреждения закрытого типа, в группе занимаются дети разного возраста, и прием происходит независимо от времени года, а фактически по прибытию ребенка в школу. Благодаря систематическому хореографическому образованию, обучающиеся приобретают знания по истории хореографического искусства.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 372 часов в год, 9 часов в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в формировании разновозрастной группы, а так же в том, что занятия проводятся с учетом специфики учреждения закрытого типа в форме лекций, лабораторных работ, тестов, тематических игровых программ, просмотра видеоматериала.

Цель программы:

- воспитание гармонично – развитой личности через интеллектуальное, психическое, эстетическое развитие обучающихся, средствами хореографии.
- формирование знаний по истории танца;
- ознакомление с танцами Древней Греции, Рима и Древней Руси, с танцами средневековья и 19 века.
- изучение истории классической, народной, эстрадной и современной хореографии;
- ознакомление с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Танцы древности	15	1	16
3	Эпоха рыцарей и дам	21	1	22
4	Ритмы латины	20	1	21

5	Танцы 20 века	26	1	27
6	Джазовый танец	30	1	31
7	Классический танец	34	1	35
8	Народный танец	48	1	49
9	Эстрадный танец	60	1	61
10	Современный танец	71	2	74
11	Танцевальные игры мира	24	11	35
Итого		350	22	372

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Инструктаж по ТБ. Лекция «Стихия танца и музыки».

2. Танцы древности.

Теоретическое занятие. Беседы и лекции по теме «Танцы древности». Просмотры видеозаписи «Танец древних греков и римлян» и «Как танцевали на Руси»

Практическое занятие. Игра «Вопрос – ответ»

3. Эпоха рыцарей и дам.

Теоретическое занятие. Лекции и беседы по теме «Эпоха рыцарей и дам», включающая в себя презентации «Мы танцуем «Менуэт» и «Полонез»», «Мазурка на балу», «Курантайль».

Практическое занятие. Изучение основных поз танцев этой эпохи и положения рук.

4. Ритмы латины. *Теоретическое занятие.* Лекции и презентации по теме латино-американских танцев: «Зажигательная Бразильская самба», «Международный конкурс спортивных танцев»

Практическое занятие. Игра «Карнавал» с масками.

5. Танцы 20 века.

Теоретическое занятие. Круглый стол - «Вальса – звуки прелестные», лекции и беседы по разделу: «Танго», «Пасодобль», «Медленный фокстрот»

6. Джазовый танец.

Теоретическое занятие. Просмотр фильма «Мы из Джаза». Беседа «Танец наших бабушек и дедушек» - «буги-Вуги», «Рок-н-ролл», «Твист».

7. Классический танец.

Теоретическое занятие. Лекции и беседы по темам: «Классический танец – основа хореографии», «Балетмейстер – скульптор», «Кордебалет», «Вариация – танец одного солиста», «Артист балета». Презентация балетов: «Бахчисарайский фонтан», «Аистенок», «Пламя Парижа», «Журавлиная песня», «Жизель».

Практическое занятие. Игра: «Угадай мелодию».

8. Народный танец.

Теоретическое занятие. Круглый стол – «По России водят хороводы», «Кадриль моя задорная», «Танец – душа народа», «Народная хореография».

Презентация – «Свадебная пляска», «Казачий перепляс».

9. Эстрадный танец.

Теоретическое занятие. Беседы, лекции, презентации «Танец на эстраде», «Ритм в жизни человека», «Эстрадные деятели», «Хореографический ансамбль «Березка»», «Ансамбли песни и танца», «Клоунада».

Практическое занятие. Тестирование по теме «Эстрадный танец».

10. Современный танец.

Теоретическое занятие. Лекция – презентация: «Флэшмоб», «Брейкданс», «Локинг», Джампстайл», «Хип-хоп», «Тектоник».

11. Танцевальные игры мира.

Теория занимает время объяснения условий игры.

Практическое занятие. Обучающиеся играют в коллективные игры разных стран:

Россия – «Пятнашки»

Латвия – «Балтени»

Белоруссия – «Беляк»

Перу – «Калабаса»

Канада – «Бег с платком»

Новая Гвинея – «рыбки в неволе»

Аргентина – «Поезда»

Венгрия – «Один в кругу»

Швейцария – «Доброе утро»

Армения – «Статуя».

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся в процессе занятий должен усвоить программу по истории зарождения танца;
- познакомиться с танцами Древней Греции, Рима и нашей Руси, с танцами средневековья и 19 века.
- изучить историю классической, народной, эстрадной и современной хореографии;
- ознакомиться с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий;
- знать выдающихся балетмейстеров с мировым именем.

Личностные:

- занятия должны воспитать интерес к танцевальному мастерству посредством просмотров балетных спектаклей, концертных выступлений хореографических ансамблей республик бывшего Советского Союза;

- изучая историю танца, обучающиеся должны научиться более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения, обладать умением распознать и отличить движения танцев разных народов и стилей, музыкальное сопровождение и костюм.

Метапредметные:

- занятия должны вызвать интерес у обучающихся самостоятельно прослушивать аудиозаписи, диски с танцевальной музыкой разного жанра и времени создания;
- смотреть сюжетные фильмы на тему танцев и в черно-белом кино и в современной подаче;
- пользоваться интернетом для поиска интересующего вопроса по разделу «История танца».

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября 2021 года по 31 августа 2022года																																
месяц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль			Март						
Недели обучени	01.09 -05.09	06.09 -12.09	13.09-19.09	20.09 - 26.09	27.09 - 03.10	04.10- 10.10	11.10- 17.10	18.10 – 24.10	25.10 – 31.10	01.11 – 07.11	08.11 – 14.11	15.11 – 21.11	22.11 – 28.11	29.11– 05.12	06.12 – 12.12	12.12 – 19.12	20.12 – 26.12	27.12 -02.01	03.01 – 09.01	10.01 – 16.01	17.01 – 23.01	24.01 - 30.01	31.02 – 06.02	07.02 – 13.02	14.02 – 20.02	21.02 – 27.02	28.02 – 06.03	07.03 – 13.03	14.03 – 20.03	21.03 – 27.03	28.03 – 03.04	
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	О	О	О	О	У

№ недели	Недели обучени	месяц	
32	04.03 – 10.04	Апрель	
33	11.04 – 17.04		
34	18.04 – 24.04		
35	25.04 – 01.05		
36	02.05 – 08.05	Май	
37	09.05 – 15.05		
38	16.05 – 22.05		
39	23.05 – 29.05		
40	30.05 – 05.06	Июнь	
41	06.06 – 12.06		
42	13.06 – 19.06		
43	20.06 – 26.06		
44	27.06 – 03.07	Июль	
45	04.07 – 10.07		
46	11.07 – 17.07		
47	18.06 – 24.07		
48	25.07 – 31.07	Август	
49	01.08– 07.08		
50	08.08 – 14.08		
51	15.08 – 21.08		
52	22.08 – 28.08		
53	29.08 - 31.08	Всего учебных недель	Всего часов по программе

	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	о	о	о	о	у	у	у	у	у		
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Условные обозначения:

У-учебные занятия; о-отпуск руководителя; к-каникулы

Нерабочие праздничные дни: в 2021г - 04 ноября; в 2022г- 01, 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01,09, мая; 12 июня.

Каникулы: с 27 декабря 2021г по 09 января 2021 г

Условия реализации программы.

Занятия кружка «История танца» проводятся в чистом, светлом, проветриваемом кабинете, оборудованном компьютером, музыкальной акустической колонкой, аудио и видеотекой, при наличии наглядных пособий: книг, журналов, фотографий и альбомов.

Формы аттестации.

Педагогом для достижения вышесказанных задач, в процессе обучения проводится **мониторинг развития качеств личности** 3 раза в год (в сентябре, в декабре и в мае). Исходя из того, что изучение мировой танцевальной культуры влияет на формирование внутренней культуры воспитанника, на его активность, ответственность, общительность, воспитывает в нем эстетический вкус, вежливость, чувство гармонии, активную позицию в выражении своих мыслей, коммуникативные навыки, нравственность, и на желание участвовать в проектной деятельности.

И два раза в год (в декабре и в мае) проводится **мониторинг результатов обучения** группы, методом тестирования.

Методические материалы.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы.

Во время занятий педагогом используются разные методы обучения: словесный, наглядно- практический, объяснительно-иллюстративный, игровой. И методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Используются технология коллективной творческой деятельности, технология проблемного обучения, технология критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли, технология - дебаты, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

В работе с обучающимися применяются следующие формы занятий: беседа, диспут, защита проекта, игра, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, презентация, экскурсия.

Используется раздаточный материал – фото балетмейстеров, фрагменты из балетных спектаклей, ансамблей народного танца, изображения танцевальных костюмов.

Формы и виды контроля

№ п/п	Что контролируется	Форма контроля	Срок контроля
1	Основы знаний по теме «Танцы древности»	Практическая работа	Октябрь
2	Танцы эпохи средневековья	Практическая работа	Ноябрь
3	Зимние забавы	Игры, беседы, колядки, видеопросмотры.	Январь
4	Танцы 20 века	Практическая работа	февраль
5	Джазовый танец	Практическая работа	Март
6	Классический танец	Практическая работа	Апрель
7	Народный танец	Практическая работа	Май
8	Эстрадный танец	Практическая работа	Июнь
9	Современный танец	Практическая работа	Август

Методические рекомендации

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Одним из принципов проведения занятий является возможность приблизиться к мировой культуре танца. Проследить творческую взаимосвязь географии, социума, музыки и движения, костюма.

В каждом разделе теоретические занятия. Для поддержания интереса учащихся к занятиям необходимо разнообразить методы работы.

Теорию лучше давать, используя форму рассказа, беседы, сопровождая наглядным материалом.

С первого занятия создается атмосфера творческого поиска и сотрудничества.

Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную обучающимся.

Правильно построенные занятия кружка будут содействовать формированию воображения у обучающихся, их творческой активности.

Последовательная, систематическая работа в кружке учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению воспринимаемого материала. Развивает их, как всесторонне развитых личностей.

Список используемой литературы

1. Фисаноич Т. М. «Танцы» Тула «Издательство АСЕ» 2000 г

2. Шереметьевская Н, «Танец на эстраде» М., «Искусство» 1985 г
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. М. «Просвещение» 2009 г
4. И. Воронина «Историко-бытовой танец» М. «Искусство» 2011 г.
5. Захаров Р. Сочинение танца. М.: «Искусство» 1983 г
6. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М. «Искусство» 1982 г
7. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. К.: «Музыкальная Украина» 2001г.
8. Харламов И. Ф. педагогика.- М.: Высш. Шк., 1999 г
9. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» М. «Современное искусство» 2014г.
10. В.Ю. Никитин «Модерн – джаз танец» Санк –Петербург; 2005 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения педагогов дополнительного
образования и инструкторов по физической
культуре ГКСУВУЗТ ОПШ КК

от _____ 2021 года № _____

_____/Любимцева Н.В./
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

_____/Базарный А.В./
подпись Ф.И.О.

_____ 2021 года