

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГКСУВУЗТ ОШ КК)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 27.08.2019 года протокол № 1

Председатель
Н.А. Лысенков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бумажное царство»
(наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (369 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 16 лет.

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Шакула Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Переясловская, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Бумажное царство" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ автора-составителя Рыбалева И.А., канд. пед. наук, доцента, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; Краснодар 2016 г.

11. Программа «Бумажное царство» составлена на основе программы «Бумажные фантазии», автор-Шабунина Ирина Александровна

Цель данной программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой (оригами, квиллинг и др.), как художественного способа конструирования из бумаги

Задачи:

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- воспитание эстетического вкуса;
- выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы
- воспитание коммуникабельности, чувства коллективизма.

Обучающие:

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло **своей актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим.

Новизна данной программы заключается в:

- использовании новых технологий,
- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Педагогическая целесообразность программы.

Ценной особенностью бумаги является возможность с самых первых шагов обучения изготавливать практически полезные, нужные вещи. При работе с бумагой совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Наряду с этим обогащается

творческий опыт, формируется воображение. Обучающиеся сосредотачиваются на процессе изготовления поделки для получения желаемого результата, что способствует концентрации внимания.

Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают у обучающихся такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка. Разнообразие видов и сортов бумаги дает возможность подбирать материал в соответствии с назначением изделий и требованиями, предъявляемыми к ним.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы:

тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме овладения разных техник, дети углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Программа рассчитана на учащихся 11-16 лет, охватывает один год обучения. Количество часов - 369

Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 3 часа с обязательными перерывами. Набор детей проводится на добровольной основе без учета предварительной подготовки.

Формы и методы обучения

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В кружке организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе. Ведущий вид деятельности - практический. Всего на работу кружка отводится 9 часов в неделю. Внеурочная деятельность организована во второй половине дня, она направлена на воспитание толерантности учащихся, уважение достоинства человека с разными возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей учащихся. Планирование и организация обучения осуществляется в соответствии с программой обучения детей.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа «Расскажи и покажи, что ты умеешь делать»
2.	«Бумажная канитель» (работа с бумагой и картоном)	33	15	18	Обобщающее занятие «Что вы знаете о бумаге?».
3.	Торцевание	27	5	22	Самостоятельная работа «Придумай и выполни композицию».
4.	«Узоры из бумажных лент» (квиллинг)	33	5	28	Самостоятельная работа «Открытка для мамы»
5.	«Цветы из бумаги»	27	6	21	«Изготовь и собери цветок в любой технике».
6.	«На пороге Новый год» (изготовление елочных украшений)	24	4	20	-
7.	«Айрис-фолдинг» (радужное складывание)	9	4	5	Контрольное тестирование.
8.	Оригами, кусудамы	54	6	48	Обобщающее занятие «Все об оригами».
9.	«Салфеткины фантазии» (работа с бумажными салфетками)	36	7	29	Мини-выставка.
10.	«Бабушкина шкатулка»	36	5	31	Тематические кроссворды
11.	«Остров ненужных вещей» (работа с бросовым материалом)	30	10	20	-
12.	Мозаика из яичной скорлупы. Декупаж.	24	7	17	-
13.	«Кубанские мотивы» (работы в разных	30	2	28	-

	техниках)				
14.	Итоговое занятие	3	2	1	Итоговое тестирование.
	Всего	369	81	288	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы на год. Беседа «Расскажи и покажи, что ты умеешь делать». История художественно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Бумажная канитель» (работа с бумагой и картоном)

Теория: беседы: «История создания бумаги», «Как появились ножницы», «История создания фантиков». Знакомство с видами бумаги, картона, способах их обработки. Отличие картона от бумаги. Инструменты и приспособления. Сгибы и складки. Линии сгиба. Подрезы и разрезы. Основные правила вырезания. Различные способы соединения деталей из бумаги и картона. Виды клеев. Способы нанесения клея. Клеевое соединение деталей. Правила пользования ножницами. Плетение из фантиков. Техника безопасности.

Практика: складывание бумаги, сгибание, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея. Зарисовки на бумаге различной фактуры. Резание по прямой, по линиям разметки. Заготовка деталей по шаблонам. Оклеивание заготовок бумагой. Сборка. Оформление. Упражнения в складывании базовой формы плетения из фантиков. Заготовка фантиков. Плетение из полученных заготовок зигзагообразной полосы. Соединение деталей в полосы. Соединение полос между собой. Изготовление рамок, закладки. Подарочные коробочки. Вырезание салфеток, гирлянд. Поделки из фантиков.

3. Торцевание

Теория: техника торцевания из бумаги. Способы накручивания бумаги и простейшие приспособления. Беседа по картинкам «Сирень душистая». Легенда о сирени.

Практика: выбор рисунка, подбор бумаги по цвету и подготовка её для работы. Изготовление открыток, панно по выбору детей. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных деревьев.

4. «Узоры из бумажных лент» (квиллинг)

Теория: История квиллинга. Инструменты и приспособления. Основные элементы квиллинга (лист, круг, глаз). Способы изготовления элементов. Приемы изготовления цветов. Техника безопасности.

Практика: освоение приемов. Изготовление основных элементов. Примеры различного применения форм. Изготовление бахромчатых цветов, квиллинговой розочки. Создание простых цветочных композиций по

выбору детей. Изготовление простых композиций, панно, открыток. Оформление работ в рамку.

Форма контроля: Самостоятельная работа «Открытка для мамы».

5. «Цветы из бумаги»

Теория: беседы: «Легенды о цветах». Технология изготовления цветов из разных видов бумаги. Цветы оригами. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: изготовление цветов, разметка и вырезание лепестков и листьев цветов. Сборка изделий. Обмотка стебля. Изготовление цветов с использованием фигурных дыроколов для украшения открыток. Гофрирование лепестков. Изготовление цветов из модуля оригами, спиральных розочек. Изготовление панно, топиарий из цветов. Оформление работ.

Форма контроля: самостоятельное практическое задание «Изготовь и собери цветок».

6. «На пороге Новый год» (изготовление елочных украшений)

Теория: беседы: «История елочной игрушки», «История новогодних игрушек», «Рождественские легенды». Технология изготовления елочных игрушек. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: изготовление новогодних подвесок, объемных снежинок, шариков, упаковок для подарков, поздравительных открыток, панно.

7. «Айрис фолдинг» (радужное складывание)

Теория: технология «радужного складывания». Шаблоны. Последовательность склеивания.

Практика: заготовка бумажных полос. Работа по шаблону. Изготовление открыток, панно. Декоративное оформление работ.

Форма контроля: Контрольное тестирование.

8. Оригами, кусудамы

Теория: знакомство с искусством модульного оригами. Основные базовые формы. Технология соединения модулей. Разнообразие кусудам. Древнее назначение кусудамы. Технология изготовления кусудам. Техника безопасности.

Практика: базовая форма «треугольный модуль», «трилистник». Складывание модулей. Замыкание модулей в кольцо (рамочка). Изготовление фигурок на основе формы «чаша». Подготовка модулей, соединение их по схеме. Соединение модулей разного размера в одном изделии. Конструирование транспортных средств. Изготовление объемных цветов, ваз. Изготовление элементов кусудам по схеме, склеивание их между собой. Оформление работы.

Форма контроля: мини-выставка.

9. «Салфеткины фантазии» (Работа с бумажными салфетками)

Теория: Понятие «аппликация». Ее применение. Виды аппликации. Знакомство с техникой «Пейп-арт». Материалы и инструменты. Технология

скручивания салфеток. Техника «скатывание из салфеток». Техника безопасности.

Практика: подготовка салфеток для работы. Скручивание салфеток в нити. Нанесение рисунка на основу. Наклеивание салфеточных нитей по рисунку на основу (панно, баночки и др.). Подготовка и наклеивание «шариков». Изготовление цветов из салфеток. Изготовление шара из бумаги. Оформление готовых работ (покраска).

10.«Бабушкина шкатулка»

Теория: многообразие шкатулок. Показ работ. Материалы и инструменты. Технология выполнения изделия. Техника безопасности. «Узелки на память».

Практика: изготовление шкатулок из открыток. Подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулок «петельным швом». Сборка шкатулки: соединение деталей между собой швом «через край».

11. «Остров ненужных вещей» (работа с бросовым материалом)

Теория: беседа «Вторая жизнь старых вещей». Виды бросового материала. Материалы и инструменты. История появления плетения из газет. Основные виды плетения. История появления папье-маше. Виды папье-маше. Технология изготовления изделий.

Практика: Изготовление изделий из газетных трубочек (подготовка трубочек, плетение). Работа в технике «папье-маше».

12. Мозаика из яичной скорлупы. Декупаж

Теория: история и виды мозаик. Технология изготовления мозаик из скорлупы. История декупажа. Технология изготовления прямого декупажа. Декупаж по яичной скорлупе. Материалы и приспособления. Техника безопасности.

Практика: Изготовление аппликации, картин из яичной скорлупы. Выполнение декупажа по скорлупе.

13. «Кубанские мотивы» (работы в разных техниках)

Теория: беседа «Кубань – жемчужина России». Легенда о подсолнухе.

Практика: изготовление панно, картин, открыток с применением изученных техник.

Формы контроля: мини-выставка.

14.Итоговое занятие.

Итоговое занятие «Чему мы научились».

Формы контроля: Итоговое тестирование.

Планируемые результаты:

1. Организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.
2. Исследовать особенности предлагаемых изделий.
3. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ.

4. Сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки.
5. Моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам.
6. Решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги.
7. Выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке.
8. Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания.
9. Применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц.
10. Выполнять стежки швами «через край» и «петельный».
11. Осуществлять самоконтроль и коррективу хода работы и конечного результата.
12. Характеризовать основные требования к изделию.

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

1. Правила безопасности труда при работе с материалами и инструментами, и правила личной гигиены.
2. Алгоритм выполнения панно, поделок, картин в разных техника, и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.
3. Понятие «квиллинг», основные приёмы и формы работы с бумажными лентами.
4. Основные геометрические понятия, базовые формы в оригами, модульное оригами, геометрические фигуры в оригами.
5. Последовательность выполнения работы с мокрой бумагой, новые виды аппликации («Торцевание», «Квиллинг» и «Вытынанка»).

уметь:

1. Правильно пользоваться инструментами и материалами, организовать рабочее место.
2. Выполнять сюжетно-тематические композиции используя эскиз, или собственный замысел, соблюдая цветовое и композиционное решение.
3. Последовательно выполнять панно, поделки, открытки в разных техниках.
4. Читать схемы, чертежи.
5. Контролировать свою работу на всех этапах ее выполнения.

В результате обучения по общеразвивающей программе «Бумажное царство» будут достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы.

- уважать и ценить декоративно – прикладное искусство;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать выразительные образы природы, животного из бумаги используя техники оригами, бумажная пластика.
- осваивать особенности материалов и техник, применяемых в работе с бумагой;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- выбирать материалы для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Календарный учебный график

[illegible]

		№ недели	Недели обучени	месяц
	у	32	04.03 – 10.04	Апрель
	у	33	11.04 – 17.04	
	о	34	18.04 – 24.04	
	о	35	25.04 – 01.05	
	о	36	02.05 – 08.05	Май
	о / у	37	09.05 – 15.05	
	у	38	16.05 – 22.05	
	у	39	23.05 – 29.05	
	у	40	30.05 – 05.06	
	у	41	06.06 – 12.06	Июнь
	у	42	13.06 – 19.06	
	у	43	20.06 – 26.06	
	у	44	27.06 – 03.07	
	у	45	04.07 – 10.07	Июль
	у	46	11.07 – 17.07	
	у	47	18.06 – 24.07	
	у	48	25.07 – 31.07	
	у / о	49	01.08– 07.08	Август
	о	50	08.08 – 14.08	
	о	51	15.08 – 21.08	
	о	52	22.08 – 28.08	
	о	53	29.08 - 31.08	
			53	Всего учебных недель
			369	Всего часов по программе

Условные обозначения:

У-учебные занятия; о-отпуск руководителя; к-каникулы

Нерабочие праздничные дни: в 2021г-04 ноября; в 2022г- 01,02,03,07 января;23 февраля;08 марта;01,09 мая;12 июня.

Каникулы: с 25 декабря 2021г по 09 января 2022г

Методическое обеспечение программы.

Для воспитания самостоятельности и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа с шаблонами, схемами, технологическими картами);
2. Творческие (творческие задания).

Дидактические материалы.

Демонстрационный материал: образцы панно, аппликации, оригамные панно, образцы объемных поделок из бумаги, поделки в технике модульное оригами.

Раздаточный материал: инструкционные карты, схемы оригами, шаблоны, дидактические карточки.

Материально – техническое обеспечение программы

1. Бумага различного цвета и фактуры.
2. Картон
3. Краски (акварельные, гуашь).
4. Кисти (клеевые и художественные).
5. Карандаши.
6. Баночки для воды.
7. Клей (ПВА, канцелярский).
8. Ножницы.
9. Линейки.
10. Нитки.
11. Ластик.
12. Копировальная бумага.
13. Открытки, салфетки, фантики.
14. Шило.

Список литературы для педагога

1. Шабунина И. А. программа «Бумажные фантазии», размещенная на сайте <http://www.semidelushka.narod.ru/progrbum.htm>
2. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. М. Просвещение. 1981
3. Гусакова А. М. Рукоделие в начальных классах. М. Просвещение, 1984.
4. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. М. Просвещение, 1983.
5. Игрушки из бумаги. Кристалл. Санкт-Петербург, 1997
6. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М. АСТ-Пресс Книга, 2010
7. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва «Росмэн» 1998
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М. Рольф, 2001

9. Соколова С. Сказки из бумаги. ЗАО «Валери СПб», 1998
10. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. М.: Культура и традиции, 1997
11. Чиоти Д. Оригинальные поделки из бумаги. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

Список литературы для детей.

1. Игрушки из бумаги. Кристалл. Санкт-Петербург, 1997
2. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М. АСТ-Пресс Книга, 2010
3. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва «Росмэн» 1998
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М. Рольф, 2001
5. Соколова С. Сказки из бумаги. ЗАО «Валери СПб», 1998
6. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. М.: Культура и традиции, 1997
7. Чиоти Д. Оригинальные поделки из бумаги. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения педагогов дополнительного
образования и инструкторов по физической
культуре ГКСУВУЗТ ОШ КК
от _____ 2021 ____ года № ____

подпись руководителя МО

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

_____/А.В. Базарный/

подпись

Ф.И.О

_____ 2021 ____ года